

دوره ششم آموزش گیتار

- آموزش ریتم‌های با تقسیمات دولایچنگ
- آکوردهای مینور باره با نت پایه در سیم ششم
- اجرای ریتم‌های با ترکیب ضربات سیاه، چنگ و دولایچنگ
- استفاده از نت‌های ثابت در اجرای توالی آکوردها
- آموزش توالی آکورد Am-G-F-E
- آموزش استفاده از آکوردهای مازور و مینور نسبی به جای هم
- آموزش ریتم ترانه "من خوابم نمی‌بره"

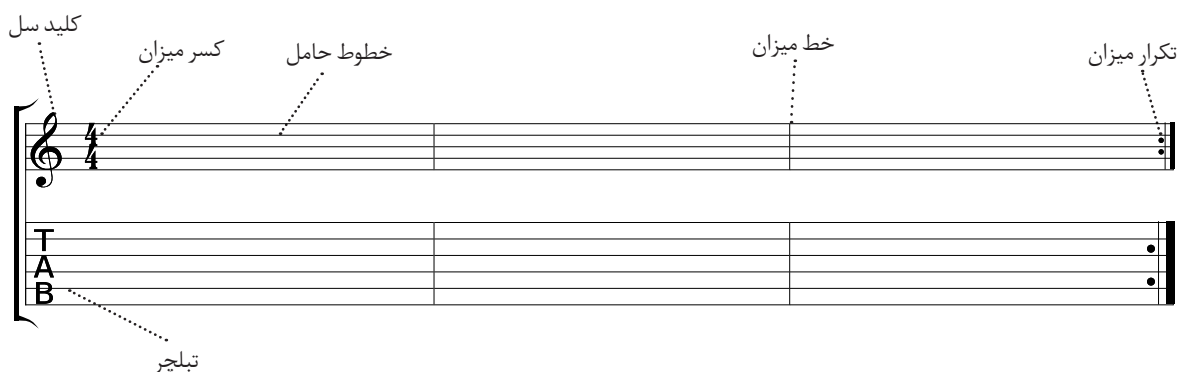
توسط: سام کریمی

آموزشگاه مجازی لا مینور

laminor.ir

تئوری گیتار:

الفبای موسیقی شامل هفت حرف (نت) است: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B)



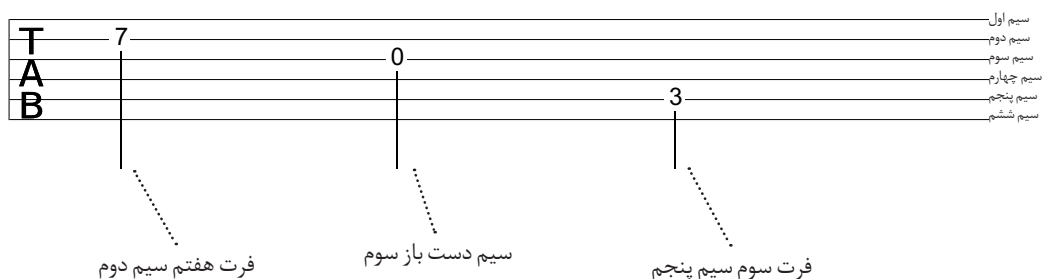
خطوط حامل: از این خطوط برای نمایش نت‌ها استفاده می‌شود که شامل پنج خط موازی و چهار فاصله بین آن‌ها است.

کلید سل: این کلید نشان دهنده‌ی محل نت سل است. مرکز کلید سل روی خط دوم حامل قرار دارد.

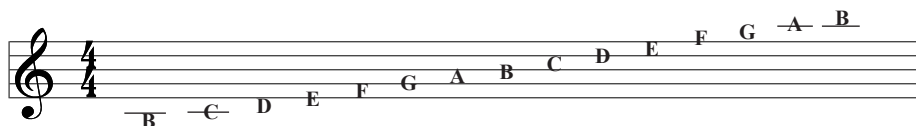
کسر میزان: شامل دو عدد است که عدد بالا، تعداد ضرب‌ها در هر میزان و عدد پایین، نوع ضرب‌ها را مشخص می‌کند.

خط میزان: خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده شده و نت‌ها را به دوره‌هایی به نام میزان تقسیم می‌کند.

تبلچر: روشی برای نشان دادن محل نت‌ها روی فینگربرد گیتار است. تبلچر شامل شش خط افقی است که هر کدام از این خطوط یکی از سیم‌های گیتار را نشان می‌دهد.



نام نت‌های روی خطوط و بین خطوط حامل در شکل زیر آمده است. برای نشان دادن نت‌هایی خارج از خطوط حامل از خطوط کوتاه (خطوط کمکی) استفاده می‌شود.



ارزش نت‌ها: شکل زیر ارزش زمانی نت‌ها (طول زمان هر نت) و سکوت‌ها در یک قطعه موسیقی را نشان می‌دهد.

نت دولاچنگ (1/4 ضرب) نت چنگ (1/2 ضرب) نت سیاه (1 ضرب) نت سفید (2 ضرب) نت گرد (4 ضرب)

0	0	0	0	0
T				
A				
B				

سکوت دولاچنگ (1/4 ضرب) سکوت چنگ (1/2 ضرب) سکوت سیاه (1 ضرب) سکوت سفید (2 ضرب) سکوت گرد (4 ضرب)

T				
A				
B				

اگر نقطه‌ای بعد از نت گذاشته شود، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$2 + 1 = 3 \text{ ضرب}$$

$$1 + 0.5 = 1.5 \text{ ضرب}$$

$$0.5 + 0.25 = 0.75 \text{ ضرب}$$



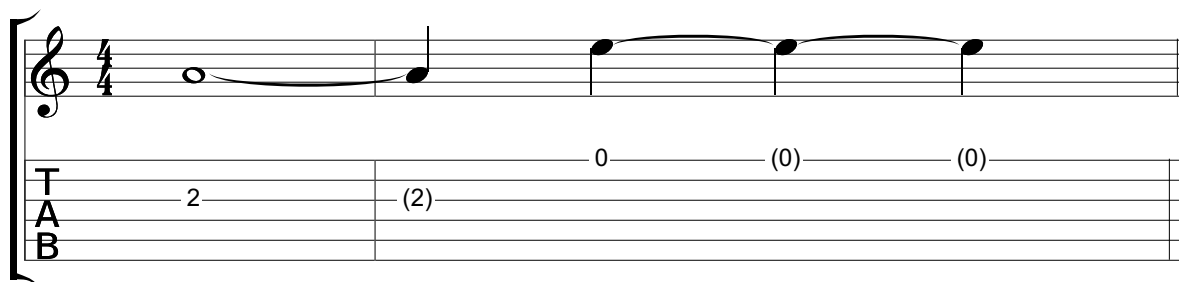
نت سفید نقطه‌دار

نت سیاه نقطه‌دار

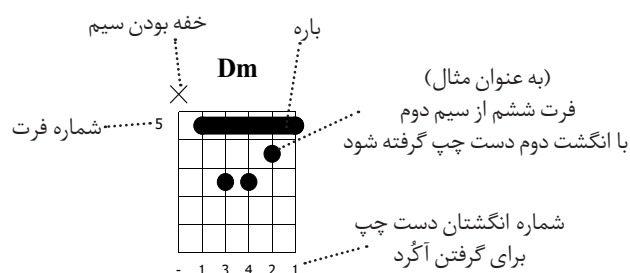
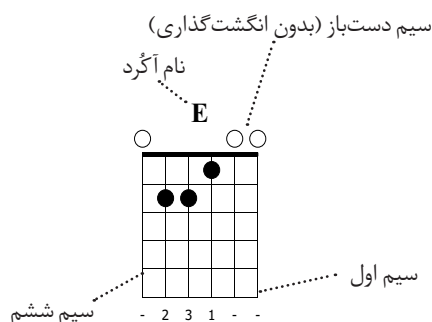
نت چنگ نقطه‌دار

خط اتحاد: خطی منحنی است که بین دو یا چند نت هم‌صدا کشیده شده و باعث می‌شود، نت یا نت‌های دوم نواخته نشده ولی ارزش زمانی آن به نت اول اضافه شود.

$$4 + 1 = 5 \text{ ضرب} \quad 1 + 1 + 1 = 3 \text{ ضرب}$$



نمودار آکورد: نموداری است که برای نمایش شماتیک آگردها در دسته گیتار به کار می‌رود.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار: در زیر نت‌ها در پوزیسیون اول گیتار در خطوط حامل و دسته گیتار نشان داده شده است.

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G		A	سیم سوم (سیم سل)
D		E	سیم چهارم (سیم ر)
A		B	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

کسر میزان

نت دست‌باز سیم دوم (نت سیاه)

سکوت سفید

سکوت چنگ

سیم اول

سیم ششم

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ

ضربه آرپژ (ضربه تک به تک به سیم‌ها)

ضربه رو به پایین

ضربه رو به بالا

ضربه کوبه‌ای

ضربه مقطع (استاکاتو)

نام آگورد

ریتم‌های دولانچنگ:

در ریتم‌های با تقسیمات دولانچنگ بهتر است دست راست با توجه به دولانچنگ‌ها، حرکت متناوب رو به پایین و سپس بالا داشته باشد. در شکل زیر حرکت متناوب دست راست با توجه به هر دولانچنگ نشان داده شده است.

شمارش ضرب 1 e و a 2 e و a 3 e و a 4 e و a

حرکت دست

در تمرین ۱ در ضرب اول هر میزان که چنگ نقطه‌دار داریم، بهتر است پس از ضربه رو به پایین با توجه به ارزش زمانی این ضربه، دست به حرکت متناوب خود ادامه دهد. یعنی (با توجه به شکل زیر) دست راست در (e) به بالا و در (و) به پایین حرکت کرده اما با فاصله از سیم‌ها عبور کرده و تولید صدایی نمی‌کند. این تکنیک به حفظ ریتم کمک شایانی خواهد کرد.

شمارش ضرب 1 e و a

حرکت دست

تمرین ۱

Em C G D

Em C

TAB

G D Em

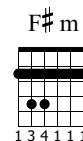
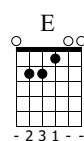
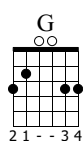
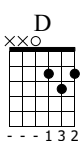
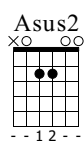
TAB

در تمرین ۲ الگوهای ریتم پیشنهادی برای اجرای تمرین ۱ آورده شده است.

تمرین ۲

1 2 3 4

4/4



Asus2 D G D

Asus2 D E D

F#m D

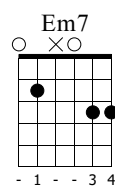
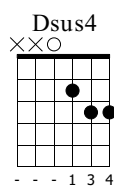
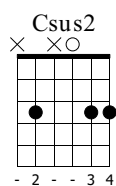
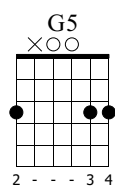
G E

استفاده از سیم‌های دست‌باز هنگام تغییر آکورد:

گاهی اوقات برای زیباتر کردن ریتم و همچنین خریدن زمان در هنگام تغییر آکورها، از سیم‌های دست‌باز پایینی (سه یا چهار سیم پایینی دست‌باز) استفاده می‌شود. در ریتم ۳ هنگام تغییر آکورد از رماژور به سی‌مینور در میزان اول و هم‌چنین هنگام تغییر آکورد از لاماژور به سی‌مینور در میزان سوم، از این تکنیک استفاده شده است. در میزان‌های دوم و چهارم، تغییر آکورد از سل‌ماژور به رماژور حول انگشت ثابت سوم انجام گرفته شده است.

ریتم ۳

The image displays a musical score for a 3-beat rhythm in D major. It includes four fretboard diagrams for the chords D, Bm, G, and A, each with fingerings: D (- - - 1 3 2), Bm (- 1 3 4 2 1), G (2 1 - - 3 4), and A (- - 1 2 3 -). Below these are two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a guitar tablature staff. The first system shows a progression of D, Bm, G, and D chords. The second system shows a progression of A, Bm, G, and D chords. The tablature includes various fret numbers (0, 2, 3, 4) and techniques like bends (marked with 'v') and vibrato (marked with 'X').



G5 Csus2

mf

TAB

Dsus4 Csus2

TAB

Em7 Csus2

TAB

Dsus4 G5

TAB

خوابم نمیبیره (تتلو)

(E > F > G > Am) ۲ مرتبه تکرار

G Am

تو خوبی همه بچه بازی‌ها از من بود و حق داری نباید که ناراحت شم زود

E F E F

ولی خب هنوز که هنوزه مممم فک کردن به تو کار هر روزه

G Am

تو راست می‌گفتی بعضی اخلاقام بد بود و یکمی گنگ بودم و رفتارام مرموز

E F E F

حالا نیستی حس میشه کمبودت مممم میدونم که تقصیر من بوده

Em Am

(من خوابم نمیبیره خاموشی ولی می‌خوام بازم بگیرم)

E F Em

دل من می‌خواد بگم دوسم داری بازم بگی بله بازم ببینمتو (۲ مرتبه تکرار

E Am

منو تو خیابون می‌بینی پاتو میزاری رو گاز و میری می‌گی ندیدم

E Am

تا ازت ناراحتم داد میزنی جلو جمع می‌تویی می‌گی مریضم

E Am

من اصلا نمی‌دونم نه نمی‌فهمم حتما یه سری دلیل هست که بهم بگی غریبم

E Am

خنده‌هاتم مثل عطر تنت از رو تختت از رو زندگیم پریدن

G Am

صدای پاهات تو خونه کمه من یه گوشه تنها چت رو کاناپه

E F

تو معلوم نیست که کجایی با کی من تنها کارم فکر رو کارا ته

G Am

دلو شکوندی فدای سرت ولی خب فکرت مونده باهام

E F

یه جوری زدی دل منو شکستی نمیشه وایسم دیگه روی پاهام

Am

من خوابم نمیبیره ...